

A obra do poeta Meleagro de Gadara, do século I antes de Cristo – autor da mais antiga antologia conhecida, a Guirlanda -, é o tema de um vídeo da série Estudos Clássicos em Dia, produzida pela Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas da Universidade de São Paulo. No vídeo, Meleagro e sua Guirlanda são apresentados pela pesquisadora Flávia Vasconcellos Amaral, pós-doutoranda do Departamento de Estudos Clássicos da Universidade de Toronto, no Canadá.

Gadara, localizada na atual Jordânia, no Oriente Médio, foi uma das regiões mais helenizadas do mundo antigo e também um importante centro cultural, explicou Flávia no início do vídeo.

Da Guirlanda de Meleagro restaram 132 epigramas. Em sua forma original, a obra devia ser composta de quatro livros, divididos de acordo com os temas dos epigramas: fúnebres, votivos, eróticos e epidíticos (de exaltação a algo ou alguém). Os epigramas eram de autores antepassados e contemporâneos de Meleagro, além daqueles compostos pelo próprio autor.

Flávia chama a atenção para o trabalho de editor de Meleagro. O poeta compôs sua obra tendo como modelo uma guirlanda – arranjo de plantas e flores em formato circular. “Ele parte dessa imagem para designar sua coleção de epigramas”, disse. “Seria uma guirlanda formada de diversos ramalhetes com folhas e flores variadas.”

VEJA O VÍDEO:

Fonte: Jornal da USP

Imagem: O poeta Meleagro – Fotomontagem – Jornal da USP